

Ces choses qui restent

Création 2025

SYNOPSIS

Durée de la pièce : 50 minutes.

On pourra parler d'empreintes, de marques, durables ou éphémères, de souvenirs, précis ou vaporeux.

Ces choses qui restent parlent pour nous, de nous et des autres, de ce qui nous traverse, nous construit et nous transforme.

Pour nous, parce que nos comportements nous dévoilent et nous livrent. De nous, parce qu'ils retracent les chemins empruntés. Des autres, puisqu'ils nous dessinent et définissent notre façon de nous ouvrir à ce(ux) qui nous entoure(nt).

Du sentiment d'appartenance ou de ressemblance au besoin d'émancipation et d'évasion, cette pièce met en perspective la notion de transmission, ce(ux) qui nous construis(ent), l'héritage que nous portons et la manière dont nous nous en emparons.

Ces choses qui restent
est pour moi l'occasion
de travailler sur les
notions de construction,
de transformation et de
dissolution du
mouvement.

NOTE D'INTENTION

Ces choses qui restent est une invitation à reconsidérer les notions de transmission, d'héritage et d'empreinte.

Riche de mes expériences en transmission, je constate régulièrement que nous ne possédons pas tous le même bagage culturel ni la même éducation ; que chacun transforme à sa manière ce qu'il reçoit afin de le restituer aux autres d'une façon qui lui est propre. Je n'ai aucun doute sur le fait que notre héritage, qu'il soit culturel, familial ou encore sociétal même si je ne veux pas entrer dans de grands débats mais rester sur quelque chose de plus universel, façonne notre façon de nous ouvrir aux autres.

Inspirée de mes rencontres en milieu scolaire, lors de workshops ou lors d'ateliers de création où j'ai régulièrement la place du "transmetteur" et les élèves celle des "receveurs", je me questionne sur la circulation des informations, sur l'impact qu'elles peuvent avoir sur nous et sur la manière dont on se les approprie.

Le fait de recevoir collectivement ou individuellement un enseignement influence la manière dont il est reçu et intégré. D'autres facteurs comme l'humeur, l'entente, la confiance, l'écoute... impactent pleinement la nature de la transmission mais également sa réception.

Ces concepts de transmission, d'héritage et d'empreinte, omniprésents dans nos quotidiens, influent sur notre rapport au monde et peuvent résonner très différemment chez chacun.

Comme quelque chose qui s'installe et qui s'ancre autant que comme quelque chose qui s'efface, notre bagage personnel reste preuve d'appartenance.

Autant par ce qu'il évoque que par la manière dont on souhaite se l'approprier, l'héritage qui nous est légué peut être vu comme directionnel et contraignant et/ou comme porteur et formateur.

Un travail de corps sur le poids, sur le souvenir d'une forme ou d'un contact sera donc intéressant à développer avec les artistes interprètes.

Je souhaite également travailler sur la propagation et sur la progression. Les concepts d'étapes et de construction seront intéressants pour illustrer la manière dont nous faisons le tri dans ce que l'on apprend, pour ensuite se révéler individuellement puis avec les autres.

Naviguant entre une gestuelle hip-hop, riche et forte de ses valeurs fédératrices et identitaires et une gestuelle plus contemporaine, les danseurs pourront révéler leur esthétique comme étant le résultat d'un métissage et d'une ouverture à l'autre.



EN VERSION PARTICIPATIVE

J'ai pour volonté de pouvoir jouer cette création de 2 manières différentes :

- Avec l'équipe professionnelle uniquement, format plateau, adaptable en extérieur.
- En intégrant un groupe de danseurs amateurs et/ou de non danseurs à l'équipe professionnelle

Cette deuxième idée fait écho aux différentes actions de médiation menées par la Cie Aniaan depuis sa création. Forte des échanges créés lors de la formation des Equipes d'Initiatives Chorégraphiques, des workshop mis en place, des interventions en milieu scolaires... J'ai pour envie de partager le processus de création à d'autres personnes pour les inviter à prendre part au projet. Parce que cette démarche fait complètement sens au vu du propos de la pièce « Ces choses qui restent », il me semble pertinent d'aller à la rencontre des publics et de les intégrer directement à la création.

L'idée serait donc de mettre en place des temps de transmission permettant aux volontaires de traverser quelques étapes de création, de comprendre les intentions des différents tableaux chorégraphiques et d'y prendre part.

Il me semble également important de souligner le fait que l'on devient spectateur de ce que l'on transmet dès lors que la personne qui a hérité du « savoir » est en capacité de la ressortir à sa manière. Comme un cycle qui peut être répété à l'infini, chacun, nourrit de ce qu'il reçoit va pouvoir transmettre à son tour.



Nombre de participants minimum : 5
Nombre de participants maximum : 12
Nombre d'heures de répétition : 12h



DISTRIBUTION

Chorégraphie : Lise Dusuel

Danseurs interprètes (3) : Steven
Friconneau, Wissam Seddiki, José Meireles

Création lumière : Joé Défossé

Création musicale et arrangements : Hugo
Sellam

Costumes : Nathalie Nomary



PRODUCTION

Production

Compagnie Aniaan

Coproducteurs

Théâtre Jean Vilar, Suresnes

Le Quai des Arts, Pornichet

L'Intervalle, Noyal-sur-Vilaine

Pick Up Production, Nantes

[En cours]

Partenaires financiers

Ville de La Roche-sur-Yon, aide à la création et au projet innovant.



[En cours]

Autres soutiens

[En cours]

LA COMPAGNIE ANIAAN

Aniaan, en référence au dialecte Baoulé, dominant à Abidjan lorsque la chorégraphe Lise Dusuel y est née en 1992. «**Aniaan** » signifie **famille** et par ce terme, la compagnie souhaite mettre en avant les valeurs qui s'y rattachent et coller à la forme qu'elle impose, non pas comme un tout homogène et infaillible mais plutôt comme un ensemble de personnes, plus ou moins proches les unes des autres, qui cohabitent ensemble pour un temps. Ces individus s'approprient, se valorisent, se tirent vers le haut, sont bienveillants les uns envers les autres mais pas que... Ils confrontent leurs opinions, proposent différentes issues aux problèmes, mettent en avant leur identité et s'émancipent par leurs différences. Voilà ce que signifie « Aniaan » pour Lise Dusuel et c'est dans cette direction qu'elle souhaite amener ses équipes : former un ensemble dynamique dont la force est constituée des identités de chacun dans un climat bienveillant et porteur.

La compagnie Aniaan s'est créée officiellement en janvier 2019, aboutissement de plusieurs projets indépendants. C'est avant tout l'envie de créer, de partager, de perdurer qui en est à l'origine. Elle se voudra être **génératrice d'instant T, créatrice de moments à partager, laboratoire d'espace à définir...** Et comme nos corps réagissent en fonction de leur environnement et des moments partagés, c'est par leur mise en mouvement que la compagnie souhaite évoluer, autour de la danse qu'elle se développera.

Très attachée aux démarches pédagogiques et à la transmission, la compagnie souhaite également, en plus de ses projets de créations, mettre en place des ateliers, des masterclass et des projets pédagogiques permettant aux débutants de travailler les bases et aux initiés de se perfectionner et d'entrer dans des processus de création en conditions quasi-professionnelles.

En février 2021 a été créé le trio « Appuie-moi sur toi ». En février 2023 c'est le quatuor « BRUITS BLANCS » qui voit le jour, et en août 2023, la pièce « A quoi tu dances ? » pensée pour les espaces non dédiés.

L'EQUIPE ARTISTIQUE & TECHNIQUE



Lise Dusuel

Chorégraphe et
danseuse interprète

Lise découvre la danse hip-hop en 2004 et se forme en breakdance auprès de la Compagnie S'Poart puis intègre en 2012 **la formation pour danseurs interprètes hip-hop, Révolution**, à Bordeaux où elle acquiert alors les bases des danses académiques telles que le classique, le jazz et le contemporain.

A la sortie de sa formation elle accompagne Mickaël Le Mer avec le rôle de répétitrice puis d'assistante chorégraphe, s'investit dans la transmission et dans la pédagogie et continue également son parcours de danseuse professionnelle au sein d'autres compagnies : Chute Libre, Zygos Brass Band, Les Traîne-savates, Le Bal Saint Louis.

En 2019, Lise crée sa compagnie, Aniaan, avec laquelle elle crée sa première pièce « Appuie-moi sur toi », sortie en février 2021 puis le quatuor « BRUITS BLANCS » en février 2023 et la forme pour espaces non dédiés, « A quoi tu dances ? », en août 2023.

D'abord formé à l'art de la Capoeira, Steven se dirige très vite vers la danse hip-hop. Formé auprès de la Cie S'poart, il devient par la suite professeur au sein de cette même structure.

Curieux, il enrichit par la suite son bagage en s'intéressant à la danse contemporaine et intègre en 2017 **la formation A.B.C** à la Rochelle, proposée par la Compagnie Sine Qua Non Art – Christophe Béranger et Jonathan Pranlas-Descours.

Mêlant travail au sol et légèreté, il explore la notion de mouvement autant dans des spectacles de rue purement hip-hop (Fanfares Zygos Brassband ou Les Traîne-savates) que pour des créations plus contemporaines (« Regarde le silence s'enfuir » de Sébastien Perrault, Cie ARTY, Cie Kaminari...). Depuis quelques temps, il s'initie à la danse électro pour enrichir davantage sa gestuelle.

En 2019, il co-fonde la compagnie Aniaan avec Lise Dusuel et s'y investit comme danseur interprète et intervenant pédagogique.



Steven Friconneau

Danseur interprète



Wissam Seddiki

Danseur interprète

Il se forme assez jeune au breakdance dans sa ville natale près de Toulouse.

Il intègre ensuite le **CRR de Paris en section contemporain**. C'est en 2017 qu'il entre au **Centre National de Danse Contemporaine à Angers** où il aura l'occasion de rencontrer de nombreux chorégraphes.

Après l'obtention de son diplôme, il travaille entre autres les compagnies Sara Ducat et Hervé Koubi, avant d'intégrer le CCN Cie Käfig pour Zéphyr.

Aujourd'hui, Wissam est un danseur hybride et polyvalent qui aime jouer avec la gravité et qui n'a de cesse que d'explorer et de nourrir son esthétique.

Originaire du Portugal, José Meireles se forme à la danse contemporaine à **l'école professionnelle Balleteatro à Porto** puis à **l'école supérieure du CNDC d'Angers** sous la direction de Robert Swinston.

En parallèle de sa formation, il prend part à plusieurs projets chorégraphiques en tant que danseur interprète avec Emmanuelle Huynh, Victor Hugo Pontes, Marco da Silva Ferreira et Cyril Viallon. Depuis 2017, il collabore aux côtés de Hervé Robbe, Filipe Lourenço, Christine Hassid, Helder Seabra, Christophe Garcia et la compagnie KALE.

Plus récemment il intègre l'équipe artistique du CCN de Tours dirigée par Thomas Lebrun et rejoint en 2023 la Cie BurnOut dans le cadre de la création du spectacle *In Situ*.



José Meireles

Danseur interprète



Hugo Sellam

Compositeur

Hugo Sellam commence son parcours danse par le Hip-Hop en 2010. Il se passionne alors de la technique même de cette celle-ci, mais aussi de toute la culture qui l'entoure transmise au cours de ses années au sein de l'association Breakdance Yonnaise.

Il intègre ensuite **le conservatoire de La Roche-Sur-Yon** afin de diversifier sa pratique. Ce désir d'ouverture se poursuit au lycée où il suit des études littéraires, **en spécialité danse au lycée Pierre Mendès France** à la Roche-Sur-Yon. **Ayant récemment terminé sa formation à but professionnalisant(e) à SEAD** (Salzburg experimental academy of dance) en Autriche, il travaille aujourd'hui en tant que danseur interprète avec plusieurs compagnies.

En parallèle de cette pratique, **Hugo s'intéresse à la MAO** (musique assistée par ordinateur). Il commence à composer pour accompagner la danse. Il s'inspire de plusieurs artistes tels que Moderat, Kangding Ray, Kiasmos...

Concernant ses projets avec la compagnie Aniaan, il est l'auteur de la bande musicale du trio « Appuie-moi-sur-toi » et de celle de « BRUITS BLANCS ». Il travaille actuellement de nouvelles textures pour « Ces choses qui restent ».

En faisant le choix de la reconversion professionnelle, **Nathalie est devenue costumière et habilleuse dans le monde du spectacle**, après avoir suivi une formation au lycée Notre-Dame-Du-Roc, à La Roche-sur-Yon. Elle collabore depuis avec des compagnies de théâtres yonnaises, notamment avec la Cie Le Menteur Volontaire mais travaille également avec quelques compagnies de danse.

Selon elle, un bon costume doit coller à la peau du personnage ou du danseur, **il est au service du spectacle**. À la fois, il ne doit pas choquer le spectateur mais ce dernier doit se dire que ça ne pourrait pas être autrement.



Nathalie Nomary

Costumière

Joé s'est formé à la technique son et lumière du spectacle vivant entre 2016 et 2017 dans le Finistère. Dynamique et motivé, il a acquis de nombreuses compétences lui permettant d'être polyvalent et rigoureux dans ses tâches, et d'avoir une bonne adaptation à travailler seul ou au sein d'une équipe. Parmi elles : Pupitrage GrandMA2, Projecteurs traditionnels/auto, Fabrication décors, Edition fiches techniques et plans de feu, Lutherie et électronique.

En 2017, il a réalisé le montage d'une comédie musicale (distribution électrique, montage lumières/plateau et structure) dans le Finistère et a également été régisseur lumière/plateau pour « Esprit Cirk' » en Vendée.

Depuis fin 2017 et jusqu'à aujourd'hui, il **travaille comme technicien lumière, électricien et machiniste au Grand R, scène nationale de la Roche-sur-Yon** mais également comme régisseur lumière et technicien plateau au SMAC Fuzz'Yon à la Roche-sur-Yon.

En 2020, Joé a réalisé la création lumière du trio « Appuie-moi sur toi » et du quatuor « BRUITS BLANCS » pour la compagnie Aniaan et reste dans l'aventure pour la prochaine création « Ces choses qui restent ».



Joé Defossé

Eclairagiste

CALENDRIER DE PRODUCTION

EN COURS D'ELABORATION

- 1 semaine à La Roche-sur-Yon (studio Ex-IUFM)
 - o *Du 20 au 25 octobre 2024. VALIDE.*
- 1 semaine au Quai des Arts à Pornichet
 - o *Du 7 au 11 avril 2025. VALIDE.*
- 2 semaines au CYEL à la Roche-sur-Yon
 - o *Du 14 au 18 avril 2025 VALIDE.*
 - o *Du 20 au 25 OU du 27 au 31 octobre 2025. EN COURS.*
- 2 semaines à l'Intervalle à Noyal-sur-Vilaine
 - o *Du 19 au 23 mai 2025. VALIDE.*
 - o *Entre septembre et octobre 2025 – dates à préciser. VALIDE.*
- 1 semaine au SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS à Nantes
 - o *Du 16 au 20 juin 2025. VALIDE.*
- 1 semaine au CCN à Nantes ou au Grand R à la Roche-sur-Yon.
 - o *Entre juillet et septembre 2025. EN COURS.*

CALENDRIER DE DIFFUSION

EN COURS D'ELABORATION

Création envisagée début de saison 2025-2026

- 1 présentation de maquette à COLORS à la Roche-sur-Yon avec la Cie S'poart – mai 2025 (en cours).
- 1 création participative en lien avec la thématique, dans le cadre du festival Hip Opsession – mai 2025. VALIDE.
- 1 représentation au CYEL à la Roche-sur-Yon – novembre 2025 (en cours).
- 1 représentation au Quai des Arts à Pornichet – saison 25/26. VALIDE.
- 1 à 2 représentation(s) à l'Intervalle à Noyal-sur-Vilaine – saison 25/26. VALIDE.
- 2 représentations au Théâtre Jean Vilar à Suresnes dans le cadre du Festival Suresnes Cité Danse – Janvier 2026. VALIDE.
- 1 représentation sur la Communauté de Communes de Nozay – saison 25/26 (en cours).

CONDITIONS TECHNIQUES

Voir la fiche technique et le plan feu en pièce-jointes > EN COURS D'ELOBORATION.

NOUS CONTACTER

Compagnie Aniaan

Pôle associatif, 71 Boulevard Aristide
Briand, boîte 44

85000 La Roche-sur-Yon

SIRET : 847 606 423 00022 / APE :
9001Z

Licences : PLATESV-R-2022-002652
PLATESV-R-2022-002654

CONTACT@COMPAGNIEANIAAN.FR
06 70 78 35 95

<https://www.facebook.com/cieaniaan>

<https://compagnieaniaan.fr>

Chorégraphe

Lise DUSUEL

lise_dusuel@hotmail.com

06 70 78 35 95

Eclairagiste – contact technique

Joé DEFOSSE

joe.defosse.85@gmail.com

06 33 50 54 99