

# BRUITS BLANCS

Création 2023

COMPAGNIE  
*Aniwan*

# SYNOPSIS

Durée de la pièce : 45 minutes

*Cette pièce est l'occasion de revaloriser l'échange comme moteur de ce qui nous lie, ce qui nous anime, ce qui fait de chacun un être nuancé en s'appuyant sur la gestuelle de chacun des interprètes comme véritable vecteur de discussion.*

BRUITS BLANCS, comme la représentation de bruits de fond, personnels, constants, conscientisés ou non mais toujours présents et parfois encombrants. Ce bruit blanc image l'afflux d'informations que nous emmagasinons quotidiennement mais qui nous empêche de profiter de l'instant.

Cette seconde pièce de la compagnie est l'occasion de mettre en mouvement la nécessité de nuancer cette surcharge d'informations pour laisser place à ce qui peut nous en détacher. Il semblerait que ce soit la rencontre physique, la discussion et l'échange qui favorisent le lien social et qui pourraient alors permettre un traitement nuancé des informations.

Au plateau, les mouvements des corps sont contraints, hésitants, répétitifs ou doux, accordés ou non ; les silhouettes sont voûtées, fermées au dialogue, ou au contraire ouvertes à la discussion. Les danseurs créent des espaces restreints, empruntent des chemins proposés par les autres, multiplient les interactions ou au contraire, prennent le temps du « rien ».

Références & inspirations :

*Etienne Klein / « Le courage de la nuance », Jean Birnbaum / « Nuance ! La puissance du dialogue », Julien Lecomte.*

# NOTE D'INTENTION

Je souhaite proposer sur le plateau des espaces de discussion et de confrontation où le langage est réinventé par le corps pour refonder la possibilité d'un récit partagé et simple ; des espaces où l'on oublierait ce bruit blanc qui encombre la pensée et qui ne nous permet pas toujours de prendre le temps de créer l'instant T.



*BRUITS BLANCS*, sans prétendre à quelque chose d'universel, est une invitation à un questionnement collectif ou individuel concernant la manière dont nous interagissons les uns avec les autres. Parce que nous sommes chacun installés dans une course folle avec nos propres objectifs, nous manquons parfois de discernement, de nuance. Je souhaite me servir de qui nous sommes les uns pour les autres au plateau pour permettre au public de capter ce qui se joue sur scène sans pour autant être dans l'obligation de s'identifier et de se raconter la même histoire que la nôtre.

Selon moi, nous accordons de plus en plus de crédit à des avis et opinions très tranchés sans forcément prendre le temps de vérifier l'information ou simplement d'argumenter. On ne laisse pas la place à des discours peut-être plus nuancés, plus modérés qui, avec des arguments, pourraient davantage être le reflet d'une pensée collective.

En ce sens, je souhaite revaloriser la discussion, l'échange... comme moteurs de ce qui nous lie, ce qui nous anime, ce qui fait de chacun un être nuancé.

*BRUITS BLANCS*, c'est donc par extension, l'occasion de questionner la notion de lien (physique) comme véritable vecteur de ce qui permet d'engager un échange constructif et nuancé, permettant parfois de démêler ce tumulte d'informations dans lequel nous évoluons.

*BRUITS BLANCS* parle des gens, de nous, de ce qui nous encombre et de ce qui nous permet de nous en détacher. En parlant de nuance, de discussion et d'échange, cette pièce remet au centre du vital, les liens que nous créons et qui nous permettent, parfois, de nous accoutumer à ce bruit de fond.

# Le rapport à la lumière

Pour cette création, je collabore de nouveau avec Joé Defossé, éclairagiste qui avait réalisé la création lumière du trio « Appuie-moi sur toi ».

Nous avons travaillé sur l'isolement des espaces ou au contraire sur la manière de prendre chaque recoin en lumière. La question du hors champ se pose également et peut rejoindre la première idée d'isolement d'espaces définis. En effet, comme illustration d'un encombrement de l'esprit par quelque chose qui n'est que peu (ou pas) visible ou conscient, le plateau peut s'avérer charger de présences que l'on discerne à peine, ou au contraire, plein de ses corps disponibles et ouverts à la discussion.

Pour **BRUITS BLANCS** le travail de lumière est donc très important puisqu'il peut participer à une certaine dramaturgie en ouvrant des espaces de discussion comme en en cloisonnant d'autres.

# Le rapport à la musique

Nous retrouvons à nouveau Hugo Sellam, compositeur de la bande originale de la pièce « Appuie-moi sur toi ». Parce qu'il est danseur interprète en parallèle, Hugo saisit très bien les enjeux liés à la place de la musique dans un spectacle : il faut qu'elle soit présente sans prendre le dessus sur ce qu'il se passe au plateau si ce n'est pas volontaire, il faut qu'elle appuie la dramaturgie du spectacle ou au contraire qu'elle la survole pour ne pas rendre le tout narratif...

Pour **BRUITS BLANCS**, nous avons travaillé autour de fond sonore, de murmures, de chuchotements et de bruits sourds. L'idée est de parfois faire des mises en abîmes, autrement dit de partir de la forme ou de la musique pour nous faire vivre ce que le fond dénonce ou au contraire, d'aller à l'encontre de ce qu'il se passe au plateau pour nuancer le tout et lui donner du relief.

# DISTRIBUTION

Chorégraphie : Lise Dusuel

Danseurs interprètes (4) : Steven Friconneau,  
Tom Guichard, Bérénice Picot, Lise Dusuel

Regard extérieur : Bruce Chiefare

Création lumière : Joé Defossé

Création musicale et arrangements : Hugo Sellam avec  
la complicité de Joé Defossé

Costumes : Nathalie Nomary



# PRODUCTION

## Production

Compagnie Aniaan

## Coproducteurs

Le Grand R, Scène nationale, La Roche-sur-Yon

Artiste Associé - Le Performance – Cie Révolution

Le Rive Gauche, Saint-Etienne-du-Rouvray

L'Intervalle, Noyal-sur-Vilaine

Cie 29\*27, Nantes

## Partenaires financiers

Le Ministère de la culture, direction régionale des affaires culturelles avec le plan « France Relance »

Financé par



Région Pays-de-la-Loire, aides à la maquette et à la création



Ville de La Roche-sur-Yon, aide à la création



Soutien de l'Etat, Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays-de-la-Loire



## Autres soutiens

CNDC Angers

Théâtre Francine Vasse, Nantes

Hip Opsession, Pick Up production, Rezé

SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS, Nantes

# LA COMPAGNIE ANIAAN

Aniaan, en référence au dialecte Baoulé, dominant à Abidjan lorsque la chorégraphe Lise Dusuel y est née en 1992. «**Aniaan** » signifie famille et par ce terme, la compagnie souhaite mettre en avant les valeurs qui s'y rattachent et coller à la forme qu'elle impose, non pas comme un tout homogène et infaillible mais plutôt comme un ensemble de personnes, plus ou moins proches les unes des autres, qui cohabitent ensemble pour un temps. Ces individus s'approprient, se valorisent, se tirent vers le haut, sont bienveillants les uns envers les autres mais pas que... Ils confrontent leurs opinions, proposent différentes issues aux problèmes, mettent en avant leur identité et s'émancipent par leurs différences. Voilà ce que signifie « Aniaan » pour Lise Dusuel et c'est dans cette direction qu'elle souhaite amener ses équipes : former un ensemble dynamique dont la force est constituée des identités de chacun dans un climat bienveillant et porteur.

La compagnie Aniaan s'est créée officiellement en janvier 2019, aboutissement de plusieurs projets indépendants. C'est avant tout l'envie de créer, de partager, de perdurer qui en est à l'origine. Elle se voudra être **génératrice d'instant T, créatrice de moments à partager, laboratoire d'espace à définir...** Et comme nos corps réagissent en fonction de leur environnement et des moments partagés, c'est par leur mise en mouvement que la compagnie souhaite évoluer, autour de la danse qu'elle se développera.

Très attachée aux démarches pédagogiques et à la transmission, la compagnie souhaite également, en plus de ses projets de créations, mettre en place des ateliers, des masterclass et des projets pédagogiques permettant aux débutants de travailler les bases et aux initiés de se perfectionner et d'entrer dans des processus de création en conditions quasi-professionnelles.

En février 2021, Lise a finalisé la création du trio « Appuie-moi sur toi » qui est actuellement en diffusion.

# L'EQUIPE ARTISTIQUE



*Lise Dusuel*

Chorégraphe et  
danseuse interprète

Lise découvre la danse hip-hop en 2004 et se forme en breakdance auprès de la Compagnie S'Poart puis intègre en 2012 **la formation pour danseurs interprètes hip-hop, Révolution**, à Bordeaux où elle acquiert alors les bases des danses académiques telles que le classique, le jazz et le contemporain.

A la sortie de sa formation elle accompagne Mickaël Le Mer avec le rôle de répétitrice puis d'assistante chorégraphe, s'investie dans la transmission et dans la pédagogie et continue également son parcours de danseuse professionnelle au sein d'autres compagnies : Chute Libre, Zygos Brass Band, Les Traîne-savates, Le Bal Saint Louis.

En 2019, Lise crée sa compagnie, Aniaan, avec laquelle elle crée sa première pièce « Appuie-moi sur toi », sortie en février 2021.

D'abord formé à l'art de la Capoeira, Steven se dirige très vite vers la danse hip-hop. Formé auprès de la Cie S'poart, il devient par la suite professeur au sein de cette même structure.

Curieux, il enrichit par la suite son bagage en s'intéressant à la danse contemporaine et intègre en 2017 **la formation A.B.C** à la Rochelle, proposée par la Compagnie Sine Qua Non Art – Christophe Béranger et Jonathan Pranas-Descours.

Mêlant travail au sol et légèreté, il explore la notion de mouvement autant dans des spectacles de rue purement hip-hop (Fanfares Zygos Brassband ou Les Traîne-savates) que pour des créations plus contemporaines (« Regarde le silence s'enfuir » de Sébastien Perrault).

En 2019, il co-fonde la compagnie Aniaan avec Lise Dusuel et s'y investie comme danseur interprète et intervenant pédagogique.



*Steven Friconneau*

Danseur interprète

Membre fondateur et chef de projet de l'association Fish & Shoes, Tom est avant tout un danseur interprète à la gestuelle singulière. Son entrée dans la danse se fait avec la danse hip-hop, et plus particulièrement le Break à l'âge de 14ans.

Il intègre ensuite **la formation professionnelle pour danseur interprète de la Compagnie Révolution**. Très vite, il travaille avec plusieurs chorégraphes comme Bouba Landrille-Tchouda (Cie Malka), Jeanne Azoulay (Cie Chriki'Z), Nicolas Sannier, Milène Duhameau (Cie Daruma) et commence dans un même temps à développer les projets de l'association Fish & Shoes (création d'un festival, de temps d'échanges, d'ateliers...).

Il travaille ensuite avec le chorégraphe Canadien Andrew Skeels, au Théâtre de Suresnes Jean Vilar, puis avec Thomas Guerry (Cie Arcosm), Mourad Merzouki (Cie Käfig), Yann L'heureux et s'attaque à une création avec Fish & Shoes. **C'est aujourd'hui un danseur éveillé et nourris par les rencontres, à l'esthétique métissée jouant avec les énergies à la fois du break et de la danse contemporaine.**

Impliqué dans la transmission, il intervient sur de nombreux projets pédagogiques auprès de publics issus de milieux très différents.



*Tom Guichard*

Danseur interprète



*Bérénice Picot*

Danseuse interprète

Bérénice a commencé à danser en milieu associatif à la Roche-sur-Yon et intègre en 2014 **le conservatoire de la Roche-sur-Yon** avec un cursus danse au sein duquel elle s'immerge dans les techniques classiques et contemporaines pendant 4 ans.

En parallèle, elle enrichit sa gestuelle en prenant des cours de danse hip-hop avec l'Association Break Dance Yonnaise / Cie S'poart.

Suivant des études littéraires avec spécialité danse au Lycée Pierre-Mendès-France à la Roche-sur-Yon, Bérénice tire de nombreux bénéfices à découvrir, aux travers de nombreux stages et ateliers, le travail d'écriture et d'improvisation.

**Force de proposition et persévérante**, elle affirme, son identité en tant que danseuse hybride en plus d'apporter un regard critique et constructif aiguisé par ses analyses de spectacle réalisées au cours de ses études. Sur 2018-2019 Bérénice a suivi **la formation CobosMika** à Palamos et est actuellement interprète pour la compagnie Aniaan.



*Hugo Sellam*

Compositeur

Agé de 21 ans, Hugo Sellam commence son parcours danse par le Hip-Hop en 2010. Il se passionne alors de la technique même de cette celle-ci, mais aussi de toute la culture qui l'entoure transmise au cours de ses années au sein de l'association Breakdance Yonnaise.

Il intègre ensuite **le conservatoire de La Roche-Sur-Yon** afin de diversifier sa pratique. Ce désir d'ouverture se poursuit au lycée où il suit des études littéraires, **en spécialité danse au lycée Pierre Mendès France** à la Roche-Sur-Yon. **Aujourd'hui, il suit une formation à but professionnalisant(e) à SEAD** (Salzburg experimental academie of dance) en Autriche.

En parallèle de cette pratique, **Hugo s'intéresse à la MAO** (musique assistée par ordinateur). Il commence à composer pour accompagner la danse. Il s'inspire de plusieurs artistes tels que Moderat, Kangding Ray, Kiasmos...

Concernant ses projets avec la compagnie Aniaan, il est l'auteur de la bande musicale du trio « Appuie-moi-sur-toi » et travaille actuellement de nouvelles textures pour « BRUITS BLANCS ».

Joé s'est formé à la technique son et lumière du spectacle vivant entre 2016 et 2017 dans le Finistère. Dynamique et motivé, il a acquis de nombreuses compétences lui permettant d'être polyvalent et rigoureux dans ses tâches, et d'avoir une bonne adaptation à travailler seul ou au sein d'une équipe. Parmi elles : Pupitrage GrandMA2, Projecteurs traditionnels/auto, Fabrication décors, Edition fiches techniques et plans de feu, Lutherie et électronique.

En 2017, il a réalisé le montage d'une comédie musicale (distribution électrique, montage lumières/plateau et structure) dans le Finistère et a également été régisseur lumière/plateau pour « Esprit Cirk' » en Vendée.

Depuis fin 2017 et jusqu'à aujourd'hui, **il travaille comme technicien lumière, électricien et machiniste au Grand R, scène nationale de la Roche-sur-Yon** mais également comme régisseur lumière et technicien plateau au **SMAC Fuzz'Yon à la Roche-sur-Yon**.

En 2020, Joé a réalisé la création lumière du trio « Appuie-moi sur toi » pour la compagnie Aniaan et reste dans l'aventure pour la prochaine création « BRUITS BLANCS ».



*Joé Defossé*

Eclairagiste



*Bruce Chie fare*

Regard extérieur

Il commence la danse par les battles, compétitions de breakdance en 1997, et remporte d'importantes compétitions comme les championnats de France en 2001, les championnats du monde à Londres en 2004, et d'autres titres internationaux. **Il est amené à représenter la France dans des événements en Corée du sud, Los Angeles, Hollande, Japon, Espagne ...** Il évolue ensuite dans l'univers de la création, où sa gestuelle s'épanouit complètement. Il est interprète pour des compagnies comme Ethadam, Traffic de style, Régis Obadia, Käfig- CCN de Créteil (projet franco-taiwanais intitulé Yo gee ti). Aujourd'hui il est danseur pour la compagnie Accrorap-CCN de la Rochelle- Kader Attou, pour plusieurs de ses pièces (« The Roots », « Opus 14 », « Break à Mozart »), avec qui il se produit en Asie, Etats-Unis, Biélorussie, Allemagne, République Tchèque .... Il intègre des collectifs tel que Freemindz ou Wanted Posse. Il figure en tant que jury dans des « Battle » et **c'est tout naturellement qu'il fonde la Cie Flowcus en 2017.**

En faisant le choix de la reconversion professionnelle, **Nathalie est devenue costumière et habilleuse dans le monde du spectacle**, après avoir suivi une formation au lycée Notre-Dame-Du-Roc, à La Roche-sur-Yon. Elle collabore depuis avec des compagnies de théâtres yonnaises, notamment avec la Cie Le Menteur Volontaire mais travaille également avec quelques compagnies de danse.

Selon elle, un bon costume doit coller à la peau du personnage ou du danseur, **il est au service du spectacle**. À la fois, il ne doit pas choquer le spectateur mais ce dernier doit se dire que ça ne pourrait pas être autrement.



*Nathalie Nomary*

Costumière

# CALENDRIER DE PRODUCTION

## Semaine de résidences (*maquette* / création):

- *2 jours à La Roche-sur-Yon, studio mis à disposition par la ville - du 25 au 26 janvier 2022*
- *5 jours à Bordeaux, en collaboration avec la Cie Rêvolution – du 6 au 10 mars 2022*
- *5 jours à Angers, prêt de studio du CNDC – du 21 au 25 juin 2022*
  - o *Présentation de maquette le vendredi 24 juin à 14h30*
- 5 jours à Saint-Etienne-du-Rouvray au Rive Gauche – du 18 au 22 septembre 2022
  - o Temps de regard sur la création le jeudi 22 septembre
- 5 jours à Bordeaux en collaboration avec la Cie Rêvolution – 31 octobre au 4 novembre 2022
  - o Temps de regard sur la création le vendredi 4 novembre
- 5 jours au 783 – du 5 au 9 décembre 2022
  - o Temps de regard sur la création le vendredi 9 décembre à 12h30
- 5 jours à l'Intervalle, Noyal-sur-Vilaine – du 16 au 20 janvier 2023
  - o Sortie de résidence le vendredi 20 janvier 2023 à 11h30
- 5 jours au studio du Grand R, scène nationale, La Roche-sur-Yon – du 12 au 16 février 2023
  - o Sortie de résidence le jeudi 16 février à 18h.

## CALENDRIER DE DIFFUSION

En cours d'élaboration.

- 17 Février 2023 – avant-première / Pornic : Festival On Stage, Association Pornic Street Session.
- 21 Février 2023 – première / Nantes : Festival Hip Opsession Danse, Théâtre Francine Vasse.
- ~~21 Mars 2023 / La Roche-sur-Yon : Les Mardis du Conservatoire — Coréalisation entre le Grand R, Scène nationale et le Conservatoire de la Roche-sur-Yon. DATE ANNULEE CAUSE BLESSURE.~~
- 2 Juin 2023 – extrait / La Roche-sur-Yon : Festival Colors, Cie S'poart.
- 6 Octobre 2023 : L'Intervalle, Noyal-sur-Vilaine (1 scolaire et 1 tout public).
- 21 Mars 2024 / Noirmoutier : représentation scolaire organisée par le Département VENDEE, salle des Salorges.
- 22 Mars 2024 / Chantonnay, Festival Les Petits Détours.
- 11 Avril 2024 / Montfort-sur-Meu, Le Confluent.
- 26 mai 2024 / Temps fort BREAK, CNDC Angers (1 scolaire et 1 tout public).
- 8 Novembre 2024 / Saison Culturelle, Ville de Challans.
- 26 novembre 2024 / Pornichet, Le Quai des Arts (1 scolaire et 1 tout public).

## CONDITIONS TECHNIQUES

Voir la fiche technique et le plan feu en pièce-jointes.

# NOUS CONTACTER

## Compagnie Aniaan

Pôle associatif, 71 Boulevard Aristide  
Briand, boîte 44

85000 La Roche-sur-Yon

SIRET : 847 606 423 00022 / APE :  
9001Z

Licences : PLATESV-R-2022-002652  
PLATESV-R-2022-002654

CONTACT@COMPAGNIEANIAAN.FR  
06 70 78 35 95

<https://www.facebook.com/cieaniaan>  
<https://compagnieaniaan.fr>

## Chorégraphe

Lise DUSUEL

[lise\\_dusuel@hotmail.com](mailto:lise_dusuel@hotmail.com)

06 70 78 35 95

## Eclairagiste – contact technique

Joé DEFOSSE

[joe.defosse.85@gmail.com](mailto:joe.defosse.85@gmail.com)

06 33 50 54 99