

A quoi tu dances ?



Création 2023 pour espaces non dédiés

En clin d'œil au questionnement « A quoi tu penses ? », cette création imaginée pour l'extérieur ainsi que pour les espaces non dédiés est une invitation à reconsidérer ce qui nous entoure d'une autre manière, ici, en mouvement.

A quoi tu penses quand tu te balades dans ton quartier ; quand tu prends un temps pour toi sur le banc de ta place préférée ; quand tu traverses le centre-ville ou encore quand tu entres dans le hall d'un musée, d'une gare ou d'une autre infrastructure ?

L'architecture, l'histoire du lieu, l'énergie qu'il s'en dégage... sont des outils précieux permettant d'insuffler de nouvelles dynamiques à des créations, de placer les questionnements, les propos et les corps à d'autres endroits. « A quoi tu danses ? » représente l'opportunité de questionner le rapport à l'espace, au public et au lieu différemment en exploitant le mobilier urbain ou naturel déjà présent.

Cette pièce rend possible l'accès à la culture autrement en invitant les habitants à redécouvrir le patrimoine de leur ville d'une manière vivante et sensible, au sein d'endroits qu'ils connaissent, sans avoir la contrainte de se déplacer dans des théâtres ou espaces dédiés habituellement à ce genre de proposition.

« A quoi tu danses ? » permet également de laisser le corps s'exprimer librement. Sans mettre de mot sur les techniques utilisées par les danseurs de la pièce, ceux-ci pourront autant s'exprimer en groupe qu'en solo, être incisifs dans leurs mouvements comme doux... Influencés par les énergies et les codes des danses hip-hop desquelles ils sont issus, c'est autant en proposant une gestuelle explosive, ancrée dans le sol ou au contraire plus fluide et légère qu'ils donneront vie aux espaces investis.

NOTE D'INTENTION

Cette création est une invitation à (re)découvrir des espaces communs, urbains ou naturels auxquels nous sommes habitués, où le quotidien a laissé son empreinte. L'idée est d'amener le public à valoriser l'existant, à jeter un œil nouveau à son environnement alors mis en mouvement par des modules chorégraphiques réadaptés pour chaque lieu investi (place publique, hall, parc, kiosque...).

Durée de la pièce : 30 minutes

EN VERSION PARTICIPATIVE



Nous avons pour volonté de pouvoir jouer cette création de 2 manières différentes :

- Avec l'équipe professionnelle uniquement
- En intégrant un groupe de danseurs amateurs et/ou de non danseurs à l'équipe professionnelle

Cette deuxième idée fait écho aux différentes actions de médiations menées par la Cie Aniaan depuis sa création. Forts des échanges créés lors de la formation des Equipes d'Initiatives Chorégraphiques, des workshop mis en place, des interventions en milieu scolaires... Lise et Steven, les principaux intervenants, ont pour envie de pouvoir partager le processus de création à d'autres personnes pour les inviter à prendre part au projet. L'effet de masse, relatif au nombre de participants, permettrait de donner encore de nouvelles perspectives aux lieux investis et d'utiliser les espaces à leurs extrêmes.

L'idée serait donc de mettre en place des temps de transmission permettant aux volontaires de traverser quelques étapes de création en accéléré, de comprendre les intentions des différents tableaux chorégraphiques et d'y prendre part. Cette volonté d'intégrer d'autres personnes aux projets (habitants des quartiers par exemple, danseurs ou non, élèves du CYEL, danseurs d'autres associations...) se rattache à cette envie de revaloriser le patrimoine et faire le lien entre lui et ses occupants.

Distribution

Pour cette nouvelle pièce, je souhaite collaborer avec des artistes du territoire Yonnais, emprunts de la dynamique de la ville et connaisseurs des lieux investis. Chacun nourrit de diverses influences (hip-hop, danse contemporaine, danse électro...) pourra se saisir au mieux des propositions chorégraphiques.

Chorégraphie : Lise Dusuel

Danseurs interprètes (5) : Steven Friconneau,

Léa Poirier, Wissam Seddiki, Laura Morin & Lise Dusuel

Le rapport à la musique

Puisque l'idée de la pièce est de valoriser l'existant, il n'y aura pas de création musicale originale pensée exprès pour la création. Nous allons utiliser des matières sonores et des musiques déjà existantes pour faire le lien entre les corps et l'environnement, entre le public qui pourra peut-être connaître les sons sélectionnés, et les danseurs.

PRODUCTION

Production

Compagnie Aniaan



Partenaires financiers

Ville de La Roche-sur-Yon, aide
à la création (en cours)



Coproducteurs

Artiste Associé - Le
Performance – Cie
Rêvolution



LA COMPAGNIE ANIAAN

Aniaan, en référence au dialecte Baoulé, dominant à Abidjan lorsque la chorégraphe Lise Dusuel y est née en 1992. «**Aniaan** » signifie **famille** et par ce terme, la compagnie souhaite mettre en avant les valeurs qui s'y rattachent et coller à la forme qu'elle impose, non pas comme un tout homogène et infaillible mais plutôt comme un ensemble de personnes, plus ou moins proches les unes des autres, qui cohabitent ensemble pour un temps. Ces individus s'approprient, se valorisent, se tirent vers le haut, sont bienveillants les uns envers les autres mais pas que... Ils confrontent leurs opinions, proposent différentes issues aux problèmes, mettent en avant leur identité et s'émancipent par leurs différences. Voilà ce que signifie « Aniaan » pour Lise Dusuel et c'est dans cette direction qu'elle souhaite amener ses équipes : former un ensemble dynamique dont la force est constituée des identités de chacun dans un climat bienveillant et porteur.

La compagnie Aniaan s'est créée officiellement en janvier 2019, aboutissement de plusieurs projets indépendants. C'est avant tout l'envie de créer, de partager, de perdurer qui en est à l'origine. Elle se voudra être **génératrice d'instant T, créatrice de moments à partager, laboratoire d'espace à définir...** Et comme nos corps réagissent en fonction de leur environnement et des moments partagés, c'est par leur mise en mouvement que la compagnie souhaite évoluer, autour de la danse qu'elle se développera.

Très attachée aux démarches pédagogiques et à la transmission, la compagnie souhaite également, en plus de ses projets de créations, mettre en place des ateliers, des masterclass et des projets pédagogiques permettant aux débutants de travailler les bases et aux initiés de se perfectionner et d'entrer dans des processus de création en conditions quasi-professionnelles.

En février 2021, Lise a finalisé la création du trio « Appuie-moi sur toi » qui est actuellement en diffusion. Actuellement, le quatuor « BRUITS BLANCS » est en cours d'écriture et sera créé en février 2023.

L'EQUIPE ARTISTIQUE



Lise Dusuel

Chorégraphe et
danseuse interprète

Lise découvre la danse hip-hop en 2004 et se forme en breakdance auprès de la Compagnie S'Poart puis intègre en 2012 **la formation pour danseurs interprètes hip-hop, Révolution**, à Bordeaux où elle acquiert alors les bases des danses académiques telles que le classique, le jazz et le contemporain.

A la sortie de sa formation elle accompagne Mickaël Le Mer avec le rôle de répétitrice puis d'assistante chorégraphe, s'investie dans la transmission et dans la pédagogie et continue également son parcours de danseuse professionnelle au sein de diverses compagnies : Chute Libre, Zygos Brass Band, Les Traîne-savates, Le Bal Saint Louis, S'poart, ART.Y...

En 2019, Lise crée sa compagnie, Aniaan, avec laquelle elle crée sa première pièce « Appuie-moi sur toi », en février 2021 puis sa seconde, « BRUITS BLANCS », créée en février 2023.

D'abord formé à l'art de la Capoeira, Steven se dirige très vite vers la danse hip-hop. Formé auprès de la Cie S'poart, il devient par la suite professeur au sein de cette même structure.

Curieux, il enrichit par la suite son bagage en s'intéressant à la danse contemporaine et intègre en 2017 **la formation A.B.C** à la Rochelle, proposée par la Compagnie Sine Qua Non Art – Christophe Béranger et Jonathan Pranas-Descours.

Mêlant travail au sol et légèreté, il explore la notion de mouvement autant dans des spectacles de rue purement hip-hop (Fanfares Zygos Brassband ou Les Traîne-savates) que pour des créations plus contemporaines (« Regarde le silence s'enfuir » de Sébastien Perrault ; « Ainsi soit-elle » de la Cie ART.Y...)

En 2019, il co-fonde la compagnie Aniaan avec Lise Dusuel et s'y investit comme danseur interprète et intervenant pédagogique.

Steven Friconneau

Danseur interprète





Wissam Seddiki

Danseur interprète

Il se forme assez jeune au breakdance dans sa ville natale près de Toulouse.

Il intègre ensuite le CRR de Paris en section contemporain. C'est en 2017 qu'il entre au Centre National de Danse Contemporaine à Angers où il aura l'occasion de rencontrer de nombreux chorégraphes.

Après l'obtention de son diplôme, il travaille entre autres les compagnies Sara Ducat et Hervé Koubi, avant d'intégrer le CCN Cie Käfig pour Zéphyr.

Aujourd'hui, Wissam est un danseur hybride et polyvalent qui aime jouer avec la gravité et qui n'a de cesse que d'explorer et de nourrir son esthétique.

Laura Morin

Danseuse interprète



Issue d'une formation en danse contemporaine au conservatoire de La Roche-sur-Yon et au lycée Pierre Mendès France, **Laura Morin intègre diverses écoles de danseur-interprète à Lille, en Espagne, et en Angleterre.** Elle co-crée en 2019 le Collectif Sola(s) avec Sol Pardo, danseuse costa-ricienne. Elles participent à divers festivals en Europe et Amérique Centrale, avec leur duo Interferencia. Parallèlement, Laura travaille au sein de la Compagnie Système B, qui propose des projets de territoire à forte dimension sociale, ainsi qu'avec la Compagnie In Corpus pour la pièce « La marche nébuleuse ». Plus récemment, elle a intégré le collectif Les Herbes rouges et continues de multiplier les rencontres et les échanges. Forte de ses diverses expériences à l'étranger, **Laura se nourrit de différentes techniques de corps, qui viennent interroger et transformer le rapport à soi et aux autres.**

Léa a débuté la danse en 2012, à la Roche-sur-Yon en prenant des cours de breakdance avec la Cie S'poart. Persévérante, curieuse et motivée, elle entre rapidement dans la masterclass proposée aux élèves les plus investis et les plus prometteurs. Pour compléter son apprentissage, elle entre au Conservatoire de la Roche-sur-Yon en 2018 et participe à un atelier chorégraphique contemporain. En parallèle des cours techniques hebdomadaires, elle prend part à de nombreux projets pédagogiques menés par les Cie S'poart et Aniaan, l'immergeant dans des processus de création en conditions quasi professionnelles. Elle y développera sa capacité à l'improvisation mais également sa propre gestuelle, nourrit de différentes influences (hip-hop debout, breakdance, danse contemporaine...). C'est toujours avec la même envie d'apprendre qu'elle entre en spécialité danse au lycée Pierre Mendès France à la Roche-sur-Yon. Riche de tous ces apprentissages, **Léa poursuit son parcours en faisant sa rentrée 2022 au centre de formation Adage à Bordeaux,** dans la section hip-hop. Aujourd'hui, elle approfondit sa technique mais affirme également son identité de danseuse interprète. En 2023, elle prendra part au projet professionnel "À quoi tu danses ?" porté la Cie Aniaan. Pensé pour l'espace public, cette création aura pour objectif d'investir les territoires et de valoriser leurs patrimoines.

Léa Poirier

Danseuse interprète



CALENDRIER DE PRODUCTION

Périodes de résidences envisagées :

- Du 30 juin au 2 juillet - Studios de la Roche-sur-Yon
- Du 7 au 25 août 2023 - Studios de la Roche-sur-Yon

Diffusion de la pièce :

- Le 25 août 2023 au Park Guinguette à la Roche-sur-Yon
- Le 16 Septembre 2023 au CYEL à la Roche-sur-Yon à l'occasion des Journées du Patrimoine
- Le 7 février 2024 au CYEL à la Roche-sur-Yon dans le cadre de l'annonce de l'accompagnement triennal que nous propose la Ville de la Roche-sur-Yon (soutien à l'émergence)
- 25 Mai 2024, Festival organisé par la Cie ART.Y, Les Sables d'Olonne
- Mai/Juin 2024, Collège Michel Pierre Ragon, Saint-Hilaire-de-Loulay
- Le 7 juillet 2024 à la Roche-sur-Yon



Espaces de diffusion envisagés :

- Places publiques
- Ehpads
- Maisons de quartier
- Remblais
- Parcs
- Journées du Patrimoine (Musée, infrastructures culturelles...)
- Nuit des Musées
- Jardins
- Marchés
- Tiers lieux



NOUS CONTACTER

Compagnie Aniaan

Pôle associatif, 71 Boulevard Aristide
Briand, boîte 44
85000 La Roche-sur-Yon
SIRET : 847 606 423 00022 / APE :
9001Z

Licences : PLATESV-R-2022-002652
PLATESV-R-2022-002654
CONTACT@COMPAGNIEANIAAN.FR
06 70 78 35 95

<https://compagnieaniaan.fr/>
<https://www.facebook.com/cieaniaan>

Chorégraphe

Lise DUSUEL
lise_dusuel@hotmail.com
06 70 78 35 95