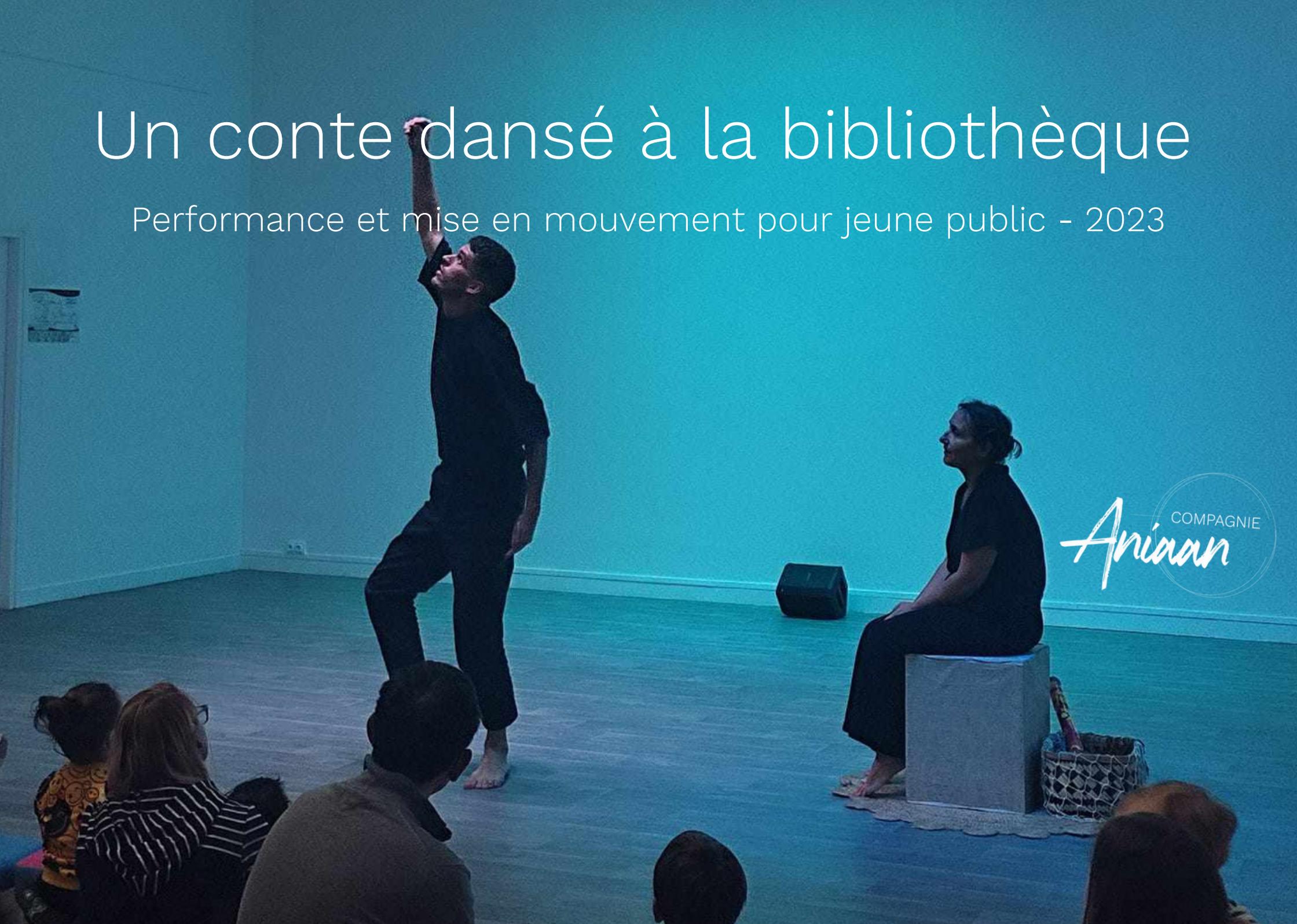


Un conte dansé à la bibliothèque

Performance et mise en mouvement pour jeune public - 2023

COMPAGNIE
Aniaan





Démarche artistique de la compagnie

Mes moteurs de création sont issus de la rencontre humaine et de la nature des liens que nous pouvons tisser les uns avec les autres. En m'appuyant sur une écriture peu narrative, je me sers d'élan chorégraphiques et d'écoute pour dessiner l'espace de façon à ce qu'il soit toujours en évolution. Avec un attachement particulier pour les jeux d'équilibres et de déconstruction (physiques et spatiaux), je développe au plateau une gestuelle nourrie de différentes esthétiques, notamment celles des danses hip-hop et de la danse contemporaine.

J'accorde une grande importance à ce qui se joue entre les interprètes au plateau mais également entre les interprètes et le public. Pour cela, je travaille régulièrement sur les notions de poids, les techniques de contacts et laisse également aux interprètes la place de révéler leurs identités puisqu'il me semble que pour s'ouvrir à l'autre, il faut d'abord pouvoir exprimer qui nous sommes en laissant à chacun l'opportunité de faire de même.

La dimension humaine est toujours au centre des connexions avec pour formidable prétexte d'échange, la danse.

Lise Dusuel

Note d'intention

Cette nouvelle forme pensée pour le jeune et très jeune public représente pour nous un premier contact avec eux. Elle a été jouée pour la première fois dans le cadre des "Concerts très tôt" organisés par la Ville de la Roche-sur-Yon en Octobre 2023.

Pour une première approche, l'idée est de proposer une rencontre d'environ 45 minutes imaginée en deux temps autour du conte "Le Bateau" de Madelaine Airaud.

Nous commencerons par présenter la performance travaillée autour du conte avec Steven à la danse et Karine au récit de l'histoire. Le second temps sera une invitation pour les enfants présents à devenir à leur tour danseurs interprètes d'une partie du conte que nous aurons sélectionnée en amont.

En se servant du rythme impulsé par le récit, danseur et conteuse se partagent l'espace de jeu, parfois en alternance, parfois en synchronisation. Le corps du danseur développe des états de corps en résonance avec les événements des protagonistes. Entre tumultes et accalmies, c'est une danse hybride naviguant entre énergies hip-hop et contemporaine qui se déploie pour illustrer de façon non narrative le conte de Madelaine Airaud. Qu'ils soient liés, saccadés, répétitifs, volumineux ou anecdotiques, les mouvements font écho à la voix de la conteuse qui prend possession de l'histoire en nous laissant imaginer que c'est son propre imaginaire qui se déploie sous ses yeux.

Synopsis

"Je m'en vais parcourir le monde, voir si la terre est vraiment ronde ! »

Suivez Ixou, Mohammed, Sarah, Nanouk et tant d'autres enfants qui partent à la découverte du monde. Interprétée en duo par une comédienne et un danseur, l'histoire prendra alors vie autant dans la parole que dans le corps. Chacun sera invité à se mettre en mouvement et deviendra à son tour interprète et danseur.

Un moment suspendu où petits comme plus grands pourront voyager entre voix et corps.

[Lien vers la captation](#)

Distribution

Chorégraphie : Lise Dusuel

Interprètes : Steven Friconneau (danseur), Karine Vincelot-Friconneau (conteuse)

D'abord formé à l'art de la Capoeira, **Steven** se dirige très vite vers la danse hip-hop. Formé auprès de la Cie S'poart, il devient par la suite professeur au sein de cette même structure.

Curieux, il enrichit par la suite son bagage en s'intéressant à la danse contemporaine et intègre en 2017 **la formation A.B.C** à la Rochelle, proposée par la Compagnie Sine Qua Non Art – Christophe Béranger et Jonathan Pranlas-Descours. Mêlant travail au sol et légèreté, il explore la notion de mouvement autant dans des spectacles de rue purement hip-hop (Fanfares Zygos Brassband ou Les Traîne-savates) que pour des créations plus contemporaines (« Regarde le silence s'enfuir » de Sébastien Perrault).

En 2019, il co-fonde la compagnie Aniaan avec Lise Dusuel et s'y investit comme danseur interprète et intervenant pédagogique.

Karine découvre le théâtre très tôt au travers des ateliers pour enfants de la compagnie des **Comédiens de la Genétouze**. Après un bref passage en Lettres Modernes option théâtre à Nantes, elle part se former à Paris aux cours Florent. Elle participera à la fondation de la compagnie **On s'en charge** avec laquelle elle collaborera durant plusieurs années.

La transmission, le théâtre comme passerelle entre les cultures, les âges, les différences, la feront intégrer la compagnie **La Folie de l'Ange** comme intervenante pédagogique. Elle s'applique dans ses ateliers de loisirs, IME, foyers de Vie, EHPAD, écoles élémentaires et maternelles, à créer du lien par la poésie, le rêve, la fantaisie, l'imagination, celle qui permet tous les possibles.



Lise découvre la danse hip-hop en 2004 et se forme en breakdance auprès de la Compagnie S'Poart puis intègre en 2012 **la formation pour danseurs interprètes hip-hop, Révolution**, à Bordeaux où elle acquiert alors les bases des danses académiques telles que le classique, le jazz et le contemporain.

A la sortie de sa formation elle accompagne Mickaël Le Mer avec le rôle de répétitrice puis d'assistante chorégraphe, s'investit dans la transmission et dans la pédagogie et continue également son parcours de danseuse professionnelle au sein d'autres compagnies : Chute Libre, Zygos Brass Band, Les Traîne-savates, Le Bal Saint Louis.

En 2019, Lise crée sa compagnie, Aniaan, avec laquelle elle crée sa première pièce « Appuie-moi sur toi », sortie en février 2021 puis le quatuor « BRUITS BLANCS » en février 2023 et la forme pour espaces non dédiés, « A quoi tu dances ? », en août 2023.



Aniaan, en référence au dialecte Baoulé, dominant à Abidjan lorsque la chorégraphe Lise Dusuel y est née en 1992. «Aniaan » signifie famille et par ce terme, la compagnie souhaite mettre en avant les valeurs qui s’y rattachent et coller à la forme qu’elle impose, non pas comme un tout homogène et infaillible mais plutôt comme un ensemble de personnes, plus ou moins proches les unes des autres, qui cohabitent ensemble pour un temps. Ces individus s’apprivoisent, se valorisent, se tirent vers le haut, sont bienveillants les uns envers les autres mais pas que... Ils confrontent leurs opinions, proposent différentes issues aux problèmes, mettent en avant leur identité et s’émancipent par leurs différences. Voilà ce que signifie « Aniaan » pour Lise Dusuel et c’est dans cette direction qu’elle souhaite amener ses équipes : former un ensemble dynamique dont la force est constituée des identités de chacun dans un climat bienveillant et porteur.



Production

Compagnie Aniaan

La compagnie Aniaan s’est créée officiellement en janvier 2019, aboutissement de plusieurs projets indépendants. C’est avant tout l’envie de créer, de partager, de perdurer qui en est à l’origine. Elle se voudra être génératrice d’instantanés T, créatrice de moments à partager, laboratoire d’espace à définir... Et comme nos corps réagissent en fonction de leur environnement et des moments partagés, c’est par leur mise en mouvement que la compagnie souhaite évoluer, autour de la danse qu’elle se développera.

Très attachée aux démarches pédagogiques et à la transmission, la compagnie souhaite également, en plus de ses projets de créations, mettre en place des ateliers, des masterclass et des projets pédagogiques permettant aux débutants de travailler les bases et aux initiés de se perfectionner et d’entrer dans des processus de création en conditions quasi-professionnelles.

En février 2021 a été créé le trio « Appuie-moi sur toi ». En février 2023 c’est le quatuor « BRUITS BLANCS » qui voit le jour, et en août 2023, la pièce « A quoi tu danses ? » pensée pour les espaces non dédiés.

Calendrier de diffusion

En cours d'élaboration

- 24 et 25 Octobre 2023 - “Les Concerts très tôt”, Médiathèque Benjamin Rabier, La Roche-sur-Yon : 4 représentations.
- Janvier 2024 - “Nuit de la lecture”, Bibliothèque Communauté de Communes du Pays de Chantonnay (*en cours*).

Contraintes techniques et humaines

- espace de jeu de 6m*5m minimum
- système son performant (possibilité pour la compagnie d'apporter son enceinte si besoin)
- jauge fixée à 30 enfants pour les + de 4 ans et à 20 enfants pour les - de 4 ans

Nous contacter

Compagnie Aniaan

Pôle associatif, 71 Boulevard Aristide Briand, boîte 44
85000 La Roche-sur-Yon

SIRET : 847 606 423 00022 / APE : 9001Z

Licences : PLATESV-R-2022-002652

PLATESV-R-2022-002654

CONTACT@COMPAGNIEANIAAN.FR

06 70 78 35 95

<https://www.facebook.com/cieaniaan>

<https://compagnieaniaan.fr>