

APPUIE-MOI SUR TOI  
Création 2021



# SYNOPSIS

Durée de la pièce : 30 minutes.

Teaser n°1 : [https://www.youtube.com/watch?v=8WXi5sgWPpY&ab\\_channel=CompagnieAniaan](https://www.youtube.com/watch?v=8WXi5sgWPpY&ab_channel=CompagnieAniaan)

Teaser n°2 : [https://www.youtube.com/watch?v=DN\\_ERlYpNeQ&ab\\_channel=CompagnieAniaan](https://www.youtube.com/watch?v=DN_ERlYpNeQ&ab_channel=CompagnieAniaan)

Quelle est notre part d'implication dans le rapport à l'autre ? Accepte-on la responsabilité d'être celui qui porte, celui qui supporte ? Quel peut alors être l'impact de la disparition de l'un sur les autres ? Comment l'autre rebondi-t-il face à l'absence de l'un ?

Comme un jeu de construction ou un mécanisme aimanté, les rapports humains, caractérisés ici par les corps des danseurs, s'édifient, se désunissent, forgent de solides bases ou au contraire restent fragiles.

Les danseurs mettent alors en évidence des plateformes, des possibilités d'appuis, des mécanismes de déplacement, des mimétismes ou une énergie commune pour que chacun puisse trouver sa place. Place relative car l'absence de l'un chamboule le comportement de l'autre.

Cette pièce peut alors soulever la question suivante : quelle espace dois-je ou puis-je occuper pour m'écouter et exister tout en laissant à l'autre la place de s'exprimer ?

« Appuie-moi sur toi » est l'occasion de mettre en mouvement la nécessité de l'autre ou du moins le besoin de le savoir présent, la demande de soutien, l'obligation ou la contrainte de composer avec l'autre...

# NOTE D'INTENTION

« Appuie-moi sur toi » c'est la volonté d'esquisser les comportements que nous pouvons avoir les uns envers les autres. Comme un puzzle ou un téttris, chacun essaie de se faire sa place, de la mériter, de la garder mais tente également d'installer un équilibre, parfois précaire entre différents individus.

Pour cette première création, je souhaite travailler la notion d'équilibre, autant d'un point de vue physique que d'un point de vue personnel, propre à chaque danseur.

Comment évolue-t-on seul, à plusieurs ? Quelles possibilités s'offrent à nous dès lors que l'on se révèle au sein d'un groupe ? Peut-on alors laisser au groupe la liberté de veiller à ce que notre place soit la bonne ?

Cette pièce sera alors l'occasion de mettre en pratique les techniques de portés, de partnering, de poids/contre-poids que les danseurs ont traversé au cours de leurs formations respectives et par le biais des différentes expériences vécues. Comment se place-t-on pour offrir à l'autre un support suffisant pour le faire avancer, comment s'abandonne-t-on pour permettre à l'autre de nous déplacer, de quelle manière sommes-nous à l'écoute pour agir d'un seul élan, adopter une énergie commune ?

Ce trio est également l'occasion de travailler sur l'écoute, l'écho, la reproduction d'un geste ou l'inspiration de ce que ce dernier peut apporter et comment chacun des corps l'absorbe, le retranscrit et le fait vivre.

« Appuie-moi sur toi » peut alors permettre de mettre en évidence les compromis que l'on doit faire pour évoluer avec la même aisance seul qu'à plusieurs, d'adapter son espace, de revoir ses placements, de gérer son poids et ses appuis.

# DISTRIBUTON

**Chorégraphie :** Lise Dusuel

**Danseurs interprètes :** Bérénice Picot, Lise Dusuel, Steven Friconneau

**Création lumière :** Joé Défossé

**Création musicale et arrangements :** Hugo Sellam

**Costumes :** Nathalie Nomary



# LA COMPAGNIE ANIAAN

Aniaan, en référence au dialecte Baoulé, dominant à Abidjan lorsque la chorégraphe Lise Dusuel y est née en 1992. «**Aniaan**» signifie famille et par ce terme, la compagnie souhaite mettre en avant les valeurs qui s'y rattachent et coller à la forme qu'elle impose, non pas comme un tout homogène et infaillible mais plutôt comme un ensemble de personnes, plus ou moins proches les unes des autres, qui cohabitent ensemble pour un temps. Ces individus s'appriivoisent, se valorisent, se tirent vers le haut, sont bienveillants les uns envers les autres mais pas que... Ils confrontent leurs opinions, proposent différentes issues aux problèmes, mettent en avant leur identité et s'émancipent par leurs différences. Voilà ce que signifie « Aniaan » pour Lise Dusuel et c'est dans cette direction qu'elle souhaite amener ses équipes : former un ensemble dynamique dont la force est constituée des identités de chacun dans un climat bienveillant et porteur.

**La compagnie Aniaan s'est créée officiellement en janvier 2019**, aboutissement de plusieurs projets indépendants. C'est avant tout l'envie de créer, de partager, de perdurer qui en est à l'origine. Elle se voudra être **génératrice d'instant T, créatrice de moments à partager, laboratoire d'espace à définir...** Et comme nos corps réagissent en fonction de leur environnement et des moments partagés, c'est par leur mise en mouvement que la compagnie souhaite évoluer, autour de la danse qu'elle se développera.

Très attachée aux démarches pédagogiques et à la transmission, la compagnie souhaite également, en plus de ses projets de créations, mettre en place des ateliers, des masterclass et des projets pédagogiques permettant aux débutants de travailler les bases et aux initiés de se perfectionner et d'entrer dans des processus de création en conditions quasi-professionnelles.

En février 2021, Lise a finalisé la création du trio « Appuie-moi sur toi » qui est actuellement en diffusion.

Actuellement, la compagnie met en place un projet dont l'objectif est d'extérioriser les effets que la distanciation sociale liée au COVID 19 a pu avoir sur chacun d'entre nous. L'idée de ce projet est d'aller toucher les collégiens et/ou lycéens, de partir de témoignages pour ensuite le traduire corporellement et de retranscrire en mouvement les états traversés pendant cette période de pandémie.

Lise est également en phase d'écriture pour sa prochaine pièce « Bruit blanc (titre provisoire) qui serait une pièce pour 4 interprètes. Cette pièce mettrait en corps la notion de nuance comme moteur de ce qui nous lie, de ce qui nous anime réellement et fait de nous des êtres modérés.



# EQUIPE ARTISTIQUE



Lise Dusuel

Lise découvre la danse hip-hop en 2004 et se forme en breakdance auprès de la Compagnie S'Poart puis intègre en 2012 **la formation pour danseurs interprètes hip-hop, Rêvolution**, à Bordeaux où elle acquiert alors les bases des danses académiques telles que le classique, le jazz et le contemporain.

A la sortie de sa formation elle accompagne Mickaël Le Mer avec le rôle de répétitrice puis d'assistante chorégraphe, s'investie dans la transmission et dans la pédagogie et continue également son parcours de danseuse professionnelle au sein d'autres compagnies : Chute Libre, Zygos Brass Band, Les Traîne-savates, Le Bal Saint Louis.

D'abord formé à l'art de la Capoeira, Steven se dirige très vite vers la danse hip-hop. Formé auprès de la Cie S'poart, il devient par la suite professeur au sein de cette même structure.

Curieux, il enrichit par la suite son bagage en s'intéressant à la danse contemporaine et intègre en 2017 **la formation A.B.C** à la Rochelle, proposée par la Compagnie Sine Qua Non Art – Christophe Béranger et Jonathan Pranas-Descours.

Mêlant travail au sol et légèreté, il explore la notion de mouvement autant dans des spectacles de rue purement hip-hop (Fanfares Zygos Brassband ou Les Traîne-savates) que pour des créations plus contemporaines (« Regarde le silence s'enfuir » de Sébastien Perrault).

En 2019, il co-fonde la compagnie Aniaan avec Lise Dusuel et s'y investie comme danseur interprète et intervenant pédagogique.



Steven Friconneau



## Bérénice Picot



Bérénice a commencé à danser en milieu associatif à la Roche-sur-Yon et intègre en 2014 **le conservatoire de la Roche-sur-Yon** avec un cursus danse au sein duquel elle s'immerge dans les techniques classiques et contemporaines pendant 4 ans.

En parallèle, elle enrichit sa gestuelle en prenant des cours de danse hip-hop avec l'Association Break Dance Yonnaise / Cie S'poart.

Suivant des études littéraires avec spécialité danse au Lycée Pierre-Mendès-France à la Roche-sur-Yon, Bérénice tire de nombreux bénéfices à découvrir, aux travers de nombreux stages et ateliers, le travail d'écriture et d'improvisation.

**Force de proposition et persévérante**, elle affirme, son identité en tant que danseuse hybride en plus d'apporter un regard critique et constructif aiguisé par ses analyses de spectacle réalisées au cours de ses études.

Sur 2018-2019 Bérénice a suivi **la formation CobosMika** à Palamos et est actuellement interprète pour la compagnie Aniaan.



# CALENDRIER DE DIFFUSION

## Dates réalisées

- **27 et 28 Mai 2021** > Hors les Murs, Le Trident, Cherbourg-en-Cotentin (Chef du Pond er Saint-Pierre-Eglise)
- **03 Juillet 2021** > Nuit des Musées, Musée Thomas Henry, Cherbourg-en-Cotentin – 3 cartes blanches autour du trio « Appuie-moi sur toi ».
- **29 Juillet 2021** > Festival Colors, La Roche-sur-Yon
- **12 Août 2021** > Les Estivales, Pornic
- **23 Septembre 2021** > Festival Fish Mind, La Manufacture CDCN Nouvelle Aquitaine, Bordeaux
- **9 Octobre 2021** > La Fabrique en Scène, La Fabrique Dervallières, Nantes.
- **18 Novembre 2021** > Espace socio-culturel des Pieux, Saison culturelle 2021-2022, Les Pieux.
- **23 mars 2022** > Théâtre de Thalie, Montaigu-Vendée, Championnat UNSS, Académie de Nantes.
- **5 Avril 2022** > Représentation scolaire organisée par le département du côté de Montaigu
- **9 et 10 Juin 2022** > Maisons d'Arrêt de la Roche-sur-Yon et Fontenay-le-Comte, hors les murs du Grand R.
- **19 Août 2022** > Festival Sâoticot, Langrune-sur-mer.
- **18 Novembre 2022** > Saison culturelle de la Ville de Challans.

## Dates à venir

- **28 Février 2023** > Représentation scolaire organisée par le département de la Vendée, Mouilleron-le-Captif.
  - **2023** > Festival REC, La Rochelle.

# CONDITIONS TECHNIQUES

## Accueil du spectacle

- Salle de spectacle
- Possibilité de jouer en extérieur
- In situ

Possibilité également de mettre en place des actions de médiation autour de la pièce : interventions auprès de scolaires, ateliers de pratique de danse contemporaine et/ou de danse hip hop (breakdance, newstyle, house dance), bords plateau.

## Son

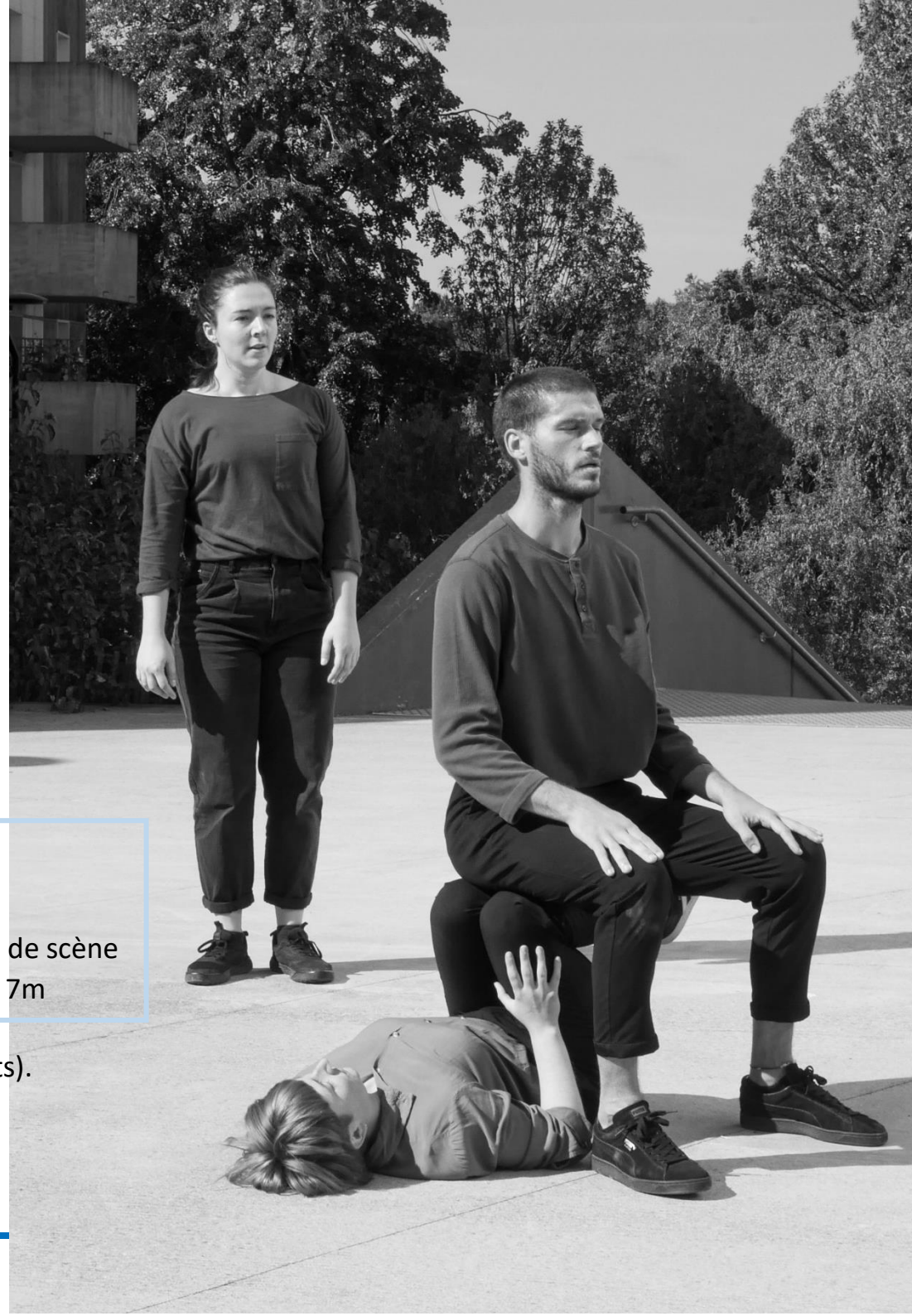
- Système de diffusion professionnel
- Retours sur l'espace de jeu

## Espace de jeu

- Ouverture minimale : 7m
- Profondeur minimale (du nez de scène au rideau de fond de scène) : 7m

## Lumières

- Projecteurs face
- Projecteurs latéraux (rasants, à hauteur d'homme, hauts).
- Projecteurs contre.



# NOUS CONTACTER

## Compagnie Aniaan

Pôle associatif, 71 Boulevard Aristide Briand, boîte 44  
85000 La Roche-sur-Yon

SIRET : 847 606 423 00022 / APE : 9001Z

Licences : PLATESV-R-2022-002652 / PLATESV-R-2022-002654

CONTACT@COMPAGNIEANIAAN.FR / 06 70 78 35 95

<https://www.facebook.com/cieaniaan>

## Chorégraphe

Lise DUSUEL

LISE\_DUSUEL@HOTMAIL.COM / 06 70 78 35 95

## Eclairagiste – contact technique

Joé DEFOSSE

06 33 50 54 99 / joe.defosse.85@gmail.com

La Compagnie Aniaan est soutenue par : Le Ministère de la Culture DRAC Pays-de-la-Loire avec le plan de relance, la Région Pays-de-la-Loire et la Ville de la Roche-sur-Yon

